

BRAMAT 2025

XXVI

GOLEŃOWSKIE
SPOTKANIA
TEATRALNE

DRAMAT 2025



DRODZY WIDZOWIE, GOŚCIE, ARTYŚCI, ORGANIZATORZY I MECENASI BRAMATU

Już nadchodzi ten wyczekany czas w roku bramowym, kiedy po raz kolejny możemy wspólnie świętować i spotkać się w Goleniowie. Zapraszamy Was do udziału w 26. edycji Goleniowskich Spotkań Teatralnych BRAMAT 2025.

Rok temu świętowaliśmy ćwierćwiecze goleniowskiego święta teatru i sztuki. Była to świetna okazja do ewaluacji i refleksji nad znaczeniem, potrzebą i kierunkami rozwoju tego wyjątkowego festiwalu, który z roku na rok przechodzi do historii, budując tradycję Goleniowa, Polski, Europy i Teatru Brama. W tym roku chcemy rozpocząć nowy rozdział znaczeniowy Bramatu, skupiając się na tworzeniu naszej tożsamości. Tożsamości miejsca, regionu, teatru i kultury. Chcemy zadawać pytania o przyszłość, dbając jednocześnie o tradycję.

W tym roku będziemy gościć wyjątkowe wydarzenia zarówno z Polski, jak i zagranicą. Będziemy rozmawiać o dyskryminacji osób starszych, historiach o nowej Europie i o tym, jakiego teatru potrzebujemy. Tegoroczna edycja będzie gościć Szkołę Krytyki Teatralnej, organizowaną przez Fundację Teatr Nie-Taki.

Zaprosiliśmy również artystów, którzy są już znani goleniowskiej publiczności, a także tych, którzy po raz pierwszy zawitają w nasze progi. Bramat, jak co roku, nie zawiedzie Was liczbą i jakością przygotowanych spektakli, koncertów, spotkań, filmów, wystaw i akcji ulicznych. Zapraszamy Was do rozmów, do relaksu, do wspólnego tworzenia Goleniowskich Spotkań Teatralnych i doświadczania sztuki wszystkimi zmysłami. Wypatrujcie nas na ulicach i w przestrzeniach miejskich naszego miasta.

Dziękujemy!

Widzowie, że jesteście z nami tak licznie i otwieracie serca.

Mieszkańcy, że obchodzi Was Bramat.

Artyści, że dajecie to, co najpiękniejsze.

Organizatorzy, za wiarę i nadludzką pracę, jaką się dzielicie.

Mecenasi, że dzięki Wam jesteśmy.

DO ZOBACZENIA NA BRAMACIE!

Zespół Teatru Brama

XXVI
GOLEŃOWSKIE
SPOTKANIA
TEATRALNE
BRAMA! 2025
od 22.08
do 31.08

PIĄTEK 22.08.2025

{Działania Couple Sculptures na ulicach miasta}

20.30 Teatr Brama (Goleniów, PL) – „Stacja Świadek”
spektakl plenerowy | 70’ | planty | PL/EN | 12+

SOBOTA 23.08.2025

{Działania Couple Sculptures na ulicach miasta}

13.00 ID:Pomerania Chill Cafe – Glitter Accident DJ Team
(Greifswald, DE) | dj set | 120’ |
qult kafka | bez słów | 6+

15.00 Katja Klemt (Greifswald, DE) – „Every Brilliant Thing”
spektakl | 80’ | rampa | PL/EN | 12+

16.00 Mewa (Kołobrzeg, PL) – koncert poezji śpiewanej |
60’ | qult kafka | PL | 12+

17.00 Teatr Brama (Goleniów, PL) – Szkice z „Parad”
pokaz pracy | 30’ | rampa | PL | 12+

18.00 Teatr Brama (Goleniów, PL) – „Bal u Heretyków”
koncert | 40’ | rampa | PL/EN | 16+

20.00 Adam Strug (Warszawa, PL) – „Adam Strug
do tańca” – koncert | 60’ | rampa | PL | 14+

21.30 ID:Pomerania on the Dancefloor – Glitter Accident
DJ Team (Greifswald, DE) | dj set | 120’ |
rampa | bez słów | 14+

NIEDZIELA 24.08.2025

{Działania Couple Sculptures na ulicach miasta}

13.00 ID:Pomerania Chill Cafe – Glitter Accident DJ Team
(Greifswald, DE) | dj set | 120’ | qult kafka |
bez słów | 6+

15.00 Mina Petrić (GR, FR, SRB) – „Birthland. Good Girls
Don’t Talk About These Things” – spektakl |
60’ | rampa | GR/PL/EN | 16+

16.30 Karolina Martin (Poznań, PL) – „Trzy ćwierci
do śmierci” – spektakl lalkowy | 45’ | rampa |
PL/EN | 12+

17.30 Doktor Grzechu (Wielka Lipa, PL) – „Muzyka Wody”
koncert poezji śpiewanej | 60’ | qult kafka | PL | 12+

18.30 Małgorzata Frymus, Łukasz Nyks (Szczecin, PL)
„Oni zbudowali nasz dom” – premiera filmu
ID:Pomerania | 80’ | rampa | PL | 12+

20.00 Teatr Brama (Goleniów, PL) – „Historie o Nowej
Europie” – film, pokaz, poczęstunek | 90’ |
rampa | PL/EN | 12+

PONIEDZIAŁEK 25.08.2025

{Działania Couple Sculptures na ulicach miasta}

13.00 ID:Pomerania Chill Cafe – Glitter Accident DJ Team
(Greifswald, DE) | dj set | 120’ | qult kafka |
bez słów | 6+

15.00 Teatr Brama (Goleniów, PL) – „Ciało” – spektakl |
60’ | rampa | PL/EN | 16+

17.30 Teatro Tascabile di Bergamo (Bergamo, IT)
„Monsieur, che figura!” – spektakl klaunowy | 60’ |
planty | bez słów | 6+

19.00 Magdalena Drab (Wrocław, PL) – „Curko Moja
Ogłoś To” – spektakl | 60’ | rampa | PL/EN | 14+

20.30 A.R.T.I. (Ferrara, IT) – „STILL LIFE / in a genius
mind” – spektakl | 55’ | rampa | PL/EN | 14+

XXVI
GOLEŃOWSKIE
SPOTKANIA
TEATRALNE
BRAMA! 2025
od 22.08
do 31.08

WTOREK 26.08.2025

- 13.00** Troup Drz ne daj (Novi Sad, SRB) – „Waiting for the Rain” – spektakl | 50’ | gdk | PL/EN | 14+
- 15.00** Nordisk Teaterlaboratorium (Holstebro, DK) „Loneliness is a Monster” – spektakl | 40’ | rampa | bez słów | 6+
- 16.30** Teatr Brama (Goleniów, PL) – „To zaraz” spektakl | 45’ | rampa | PL | 14+
- 18.00** Lena Witkowska i Zespół Rejs (Kraków, Goleniów, PL) – „Stany Mieszane” – koncert piosenki aktorskiej | 70’ | rampa | PL | 14+
- 20.00** The Tiger Lillies (Londyn, UK) koncert | 110’ | rampa | EN | 16+
- 22.00** ID:Pomerania on the Dancefloor – Glitter Accident DJ Team (Greifswald, DE) | dj set | 120’ | rampa | bez słów | 14+

ŚRODA 27.08.2025

- 11.00** University of Evora (Evora, POR) – „Old women? Who said that? We are still here!” – spektakl | 45’ | gdk | POR/EN/PL | 6+
- 13.00** Dispari Teatro (Cuneo, IT) – „Interwoven rights” spektakl lalkowy | 50’ | rampa | PL/EN | 12+
- 14.30** „Między nami jest czas” – dyskusja dotycząca ageizmu | dyskusja | 120’ | rampa | PL/EN | 12+
- 17.00** Urban Theater (Berlin, DE) – „Moneyland” spektakl | 55’ | rampa | PL/EN | 12+
- 17.00** Janek Turkowski (Szczecin, PL) – „Margarete”* spektakl | 55’ | wieża | EN | 14+ | obowiązują zapisy
- 18.30** Brote Clown (Granada, ES) – „Possible Lands” spektakl klaunowy | 50’ | planty | bez słów | 6+
- 20.00** Dakh Daughters (Kijów, UA) – „Antidote!” koncert | 60’ | rampa | UA/EN/PL | 12+
- 21.00** ID:Pomerania on the dancefloor – Pan Funk (Szczecin, PL) | dj set | 120’ | rampa | bez słów | 6+

CZWARTEK 28.08.2025

- 13.30** ID:Pomerania chill cafe – DJ Człowiek (Witorza, PL) dj set | 120’ | qult kafka | bez słów | 6+
- 16.00** Janek Turkowski (Szczecin, PL) – „Margarete”* spektakl | 55’ | wieża | PL | 14+ | obowiązują zapisy
- 16.00** Mariia Lisovska (Niżyn, UA) – „The Road to Yrij” spektakl | 45’ | rampa | PL/EN | 14+
- 17.00** Julia Żmuda (Szczecin/Greifswald, PL/DE) „Pigments of Pomerania” – wystawa ID:Pomerania 60’ | qult kafka | PL/EN | 12+
- 18.30** Teatr Przedmieście (Rzeszów, PL) „Wszecświęte” – spektakl | 65’ | rampa | PL/EN | 16+
- 20.00** Szymon Jachimek (Gdynia, PL) – „Z dała od tonacji” – recital piosenki kabaretowej | 70’ | rampa | PL | 14+
- 21.30** Brama i przyjaciele – „Trochę bliżej tonacji” koncert | 90’ | rampa | PL/EN | 16+

PIĄTEK 29.08.2025

- 15.00** ID:Pomerania chill cafe – DJ Konkret (Szczecin, PL) dj set | 120’ | qult kafka | bez słów | 6+
- 16.00** Janek Turkowski (Szczecin, PL) – „Margarete”* spektakl | 55’ | wieża | PL | 14+ | obowiązują zapisy
- 17.30** Fundacja Teatr Nie-Taki (Wrocław, PL) – „Cena” spektakl | 60’ | SP1 | PL | 12+
- 19.30** Teatr Sztuka Nowa (Warszawa, PL) – „Hamlet w Ruchu” – spektakl | 90’ | rampa | PL/EN | 16+
- 21.30** FAAN (Szczecin, PL) – „ABBA-show” koncert | 90’ | rampa | EN | 6+

SOBOTA 30.08.2025

- 11.00** Seminarium „O Teatrze, którego jeszcze nie ma” seminarium | 240’ | rampa | PL | 14+
- 15.00** ID:Pomerania chill cafe – Hannah (Zielona Góra, PL) dj set | 120’ | qult kafka | bez słów | 6+
- 15.30** Janek Turkowski (Szczecin, PL) – „Margarete”* spektakl | 55’ | wieża | PL | 14+ | obowiązują zapisy
- 17.30** Teatr Brama (Goleniów, PL) – „Voices” spektakl | 50’ | rampa | PL/EN | 14+
- 19.00** Teatr Komuna Warszawa / Akademia Ruchu „AR.50 RE/MIX” – spektakl | 90’ | rampa | PL/EN | 14+
- 21.00** Kapela Hałasów (Poznań, PL) – koncert | 60’ | rampa | bez słów | 6+
- 22.00** Kapela Teatru Brama (Goleniów, PL) koncert | 60’ | rampa | bez słów | 6+

NIEDZIELA 31.08.2025

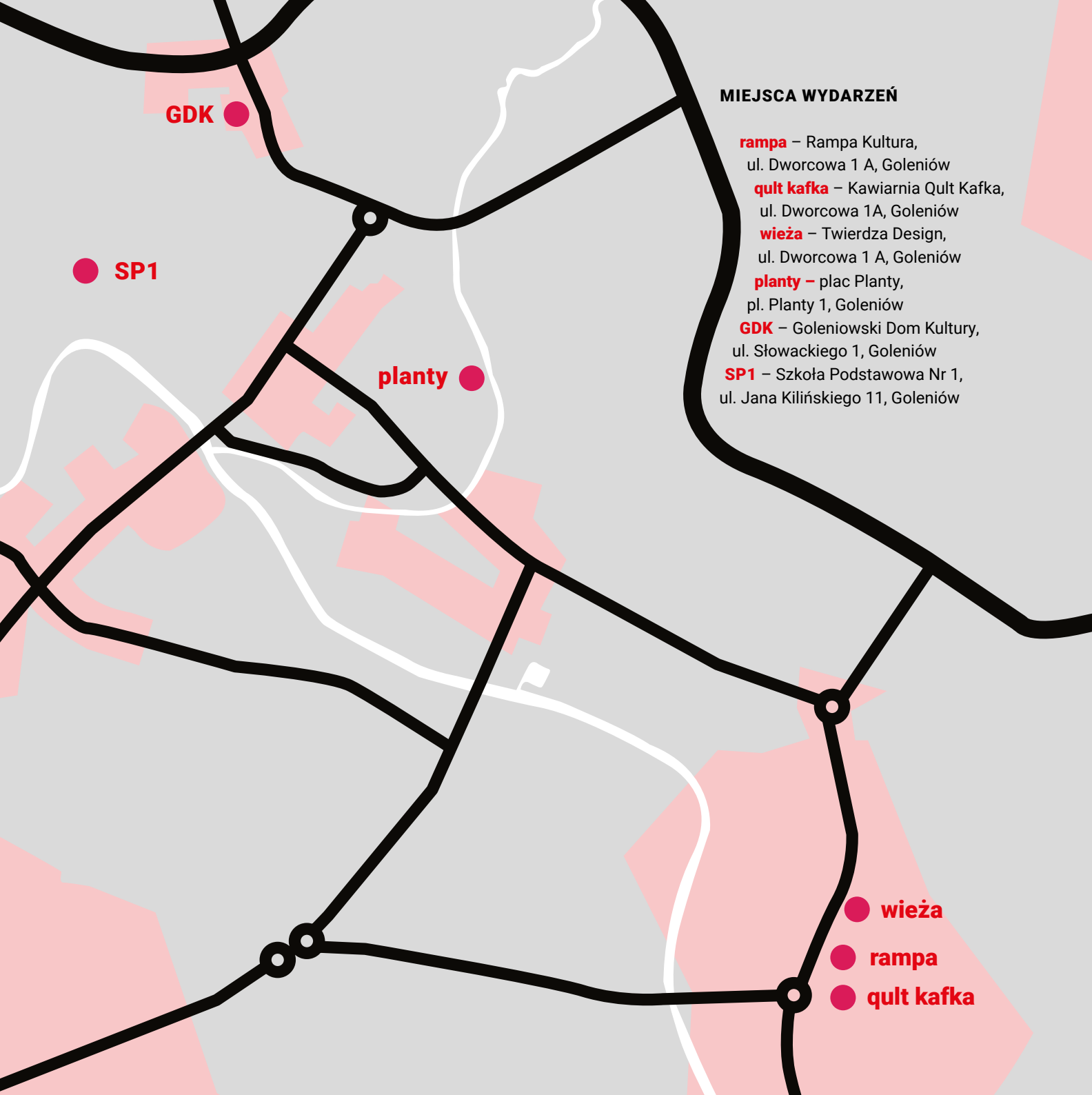
- 16.00** Małgorzata Frymus, Łukasz Nyks (Szczecin, PL) „Podróż dookoła siebie” – film o Ryszardzie Leoszewskim | 90’ | rampa | PL | 12+
- 16.30** Janek Turkowski (Szczecin, PL) – „Margarete”* spektakl | 55’ | wieża | PL | 14+ | obowiązują zapisy
- 18.00** Multi-Active Theater Group Fabrica Athens (GR, DK) „Sisyphus” – spektakl | 60’ | rampa | bez słów | 14+
- 20.00** Antagon theaterAKTion (Frankfurt nad Menem, DE) – „Ashes” – spektakl plenerowy | 60’ | planty | bez słów | 12+

*ZAPISY

Na spektakl Janka Turkowskiego „Margarete” obowiązują zapisy. Jeśli chcesz wziąć udział w wydarzeniu, wyślij wiadomość SMS zawierającą informację, w której podasz datę spektaklu, ilość osób oraz nazwisko, na które sporządzona zostanie rezerwacja. Informacje prześlij na numer +48 722 155 511.

**WSTĘP NA WSZYSTKIE WYDARZENIA
JEST BEZPŁATNY.**





MIEJSCA WYDARZEŃ

rampa – Rampa Kultura,

ul. Dworcowa 1 A, Goleniów

qult kafka – Kawiarnia Qult Kafka,

ul. Dworcowa 1A, Goleniów

wieża – Twierdza Design,

ul. Dworcowa 1 A, Goleniów

planty – plac Planty,

pl. Planty 1, Goleniów

GDK – Goleniowski Dom Kultury,

ul. Słowackiego 1, Goleniów

SP1 – Szkoła Podstawowa Nr 1,

ul. Jana Kilińskiego 11, Goleniów

● **wieża**

● **rampa**

● **qult kafka**

WIĘCEJ O WYDARZENIACH

{ID:Pomerania chill cafe & on the dancefloor}

Podczas tegorocznego Bramatu muzyka zabrzmi głośniej niż kiedykolwiek! Polscy i niemieccy DJ-e stworzą unikalne muzyczne opowieści – popołudniowe sety będą tłem do rozmów i śmiechu, a wieczorne zaproszą wszystkich do wspólnego tańca. To czas na dźwiękowe podróże i radość spotkania.

SOBOTA 23.08 | 13.00 | ID:Pomerania Chill Cafe – Glitter Accident DJ Team (Greifswald, DE) | dj set downbeat/instrumental/jazz | 120' | qult kafka | bez słów | 6+

SOBOTA 23.08 | 21.30 | ID:Pomerania on the Dancefloor – Glitter Accident DJ Team (Greifswald, DE) | dj set drum'n'bass/habibeats/weird pop | 120' | rampa | bez słów | 14+

NIEDZIELA 24.08 | 13.00 | ID:Pomerania Chill Cafe – Glitter Accident DJ Team (Greifswald, DE) | dj set downbeat/instrumental/jazz | 120' | qult kafka | bez słów | 6+

PONIEDZIAŁEK 25.08 | 13.00 | ID:Pomerania Chill Cafe – Glitter Accident DJ Team (Greifswald, DE) | dj set downbeat/instrumental/jazz | 120' | qult kafka | bez słów | 6+

WTOREK 26.08 | 22.00 | ID:Pomerania on the Dancefloor – Glitter Accident DJ Team (Greifswald, DE) | dj set drum'n'bass/habibeats/weird pop | 120' | rampa | bez słów | 14+

ŚRODA 27.08 | 21.00 | ID:Pomerania on the dancefloor – Pan Funk (Szczecin, PL) | dj set broken beat/funk/house/nu jazz | 120' | rampa | bez słów | 6+

CZWARTEK 28.08 | 13.30 | ID:Pomerania chill cafe – DJ Człowiek (Witorza, PL) | dj set jazz/soul/house | 120' | qult kafka | bez słów | 6+

PIĄTEK 29.08 | 15.00 | ID:Pomerania chill cafe – DJ Konkret (Szczecin, PL) | dj set house/etno organic/deep/industrial | 120' | qult kafka | bez słów | 6+

SOBOTA 30.08 | 15.00 | ID:Pomerania chill cafe – Hannah (Zielona Góra, PL) | dj set disco/deep house/rare groove | 120' | qult kafka | bez słów | 6+





{Działania Couple Sculptures na ulicach miasta}

Faun na rynku? Miedziana dama przy fontannie? Couple Sculptures ożywiają miejską przestrzeń, zamieniając się w żywe rzeźby i baśniowe postaci. Ich kostiumy i makijaże to ręczna robota i prawdziwa sztuka ulicy. Dajcie się zaskoczyć, podejdźcie bliżej i zróbcie sobie magiczne selfie z tą niezwykłą parą performerów z Koszalina.

Pierwsze 4 dni festiwalu (**22–25.08**)



Teatr Brama (Goleniów, PL) – „Stacja Świadek”

Dwa narody, dwa bagaże historii i jedno miasto jako wspólna stacja. „Stacja Świadek” to poruszający spektakl plenerowy Teatru Brama, inspirowany prawdziwymi historiami mieszkańców Goleniowa. W poetyckim, wizualnym języku opowiada o migracji, tożsamości i tęsknocie za domem. Tym spektaklem chcemy otworzyć nie tylko Bramat, ale także podkreślić temat tożsamości i obecność w projekcie ID:Pomerania.

PIĄTEK 22.08 | 20.30 | spektakl plenerowy | 70' | planty | PL/EN | 12+

Katja Klemt (Greifswald, DE) – „Every Brilliant Thing”

Co zrobić, gdy świat traci sens? „Every Brilliant Thing” to czuła i poruszająca opowieść o tworzeniu listy rzeczy, dla których warto żyć. Katja Klemt w intymnym monodramie łączy humor z bólem, dziecięcą wrażliwość z dorosłym zmaganiem. Spektakl, który wzrusza bez patosu i rozświetla najmroczniejsze chwile.

SOBOTA 23.08 | 15.00 | spektakl | 80' | rampa | PL/EN | 16+



Mewa (Kołobrzeg, PL) – „Mewa”

„Mewa” sięga po wiersze kołobrzeskich twórczyń i twórców oraz klasyków polskiej poezji, by tchnąć w nie nowe życie poprzez muzykę. Łącząc piosenkę autorską i poezję śpiewaną, artyści tworzą przestrzeń dla zapomnianych słów i ukrytych emocji. To opowieść o pamięci, słuchaniu i odnajdywaniu sensu w dźwiękach, które poruszają duszę i budzą wrażliwość.

SOBOTA 23.08 | 16.00 | koncert poezji śpiewanej | 60' | qult kafka | PL | 12+



Teatr Brama (Goleniów, PL) – Szkice z „Parad”

Żywiłowa energia, maski i błyskotliwy humor – Teatr Brama sięga po komedię *dell'arte* w tekstach Jana Potockiego, tworząc soczystą mieszankę śmiechu i refleksji. Przedpremierowy pokaz fragmentów spektaklu to niepowtarzalna okazja, by zajrzeć za kulisy i zobaczyć, jak z pasji i improwizacji rodzi się inteligentna komedia o społecznych absurdach.

SOBOTA 23.08 | 17.00 | pokaz pracy | 30' | rampa | PL | 12+





Teatr Brama (Goleniów, PL) – „Bal u Heretyków”

Zapraszamy na bal, gdzie elegancja spotyka się z ogniem stosów, a muzyka z krzykiem buntu. „Heretycy” to teatralizowany koncert autorski o tych, których świat uznał za niebezpiecznych: wizjonerach, rewolucjonistach, wykluczonych. Będzie ironicznie, dramatycznie i pięknie – śpiewem opowiemy o wolności, cierpieniu i niezgodzie na milczenie.

SOBOTA 23.08 | 18.00 | koncert | 40’ | rampa | PL/EN | 16+

Adam Strug (Warszawa, PL) – „Adam Strug do tańca”

To będzie wieczór, który poruszy ciało i duszę. Adam Strug z towarzyszeniem instrumentalnej kompani zaprasza na koncert, gdzie tradycyjne melodie spotykają się z tanecznym rytmem, a liryka przeplata z żywiołem. Muzyka zakorzeniona w dawnych pieśniach zabrzmii świeżo i porwie do wspólnego tańca.

SOBOTA 23.08 | 20.00 | koncert | 60’ | rampa | PL | 14+



Mina Petrić (GR, FR, SRB) – „Birthland. Good Girls Don't Talk About These Things”

„Birthland. Good Girls Don't Talk About These Things” przełamuje ciszę wokół tematów, o których „grzeczne dziewczynki” milczą. W bezkompromisowy sposób konfrontuje mit ciąży jako błogosławieństwa z realiami dyskryminacji, aborcji z konieczności i przemilczanych trudów macierzyństwa. Teatr, który boli – i leczy.

NIEDZIELA 24.08 | 15.00 | spektakl | 60’ | rampa | GR/PL/EN | 16+



Karolina Martin (Poznań, PL) – „Trzy ćwierci do śmierci”

„Trzy ćwierci do śmierci” to lalkowy spektakl o kobiecej sile, pamięci i pogodzeniu się z losem. Babucha – spadkobierczyni daru długowieczności – wyrusza w ostatnią podróż, by rozliczyć się z przeszłością. To poetycka opowieść z pogranicza świata żywych i umarłych, pełna czarnego humoru, magii i mądrości przekazywanej z pokolenia na pokolenie.

NIEDZIELA 24.08 | 16.30 | spektakl lalkowy | 45’ | rampa | PL/EN | 12+



Doktor Grzechu (Wielka Lipa, PL) – „Muzyka Wody”

Dr Grzechu zaprasza na intymny recital, gdzie muzyka spotyka się z opowieścią. Z gitarą i harmonijką snuje historie utkane z życia – pełne wzruszeń, przypadków i codziennych cudów. Każda piosenka poprzedzona jest osobistą anegdotą, która zbliża, rozbija i otwiera serca. To spotkanie, które zostaje na długo.

NIEDZIELA 24.08 | 17.30 | koncert poezji śpiewanej | 60’ | qult kafka | PL | 12+





Małgorzata Frymus, Łukasz Nyks (Szczecin, PL)

„To oni zbudowali nasz dom”

Kim byli ci, którzy „zbudowali nasz dom”? Film Małgorzaty Frymus to poruszająca opowieść o pamięci zaklętej w kamieniu. Lapidaria, tworzone z resztek dawnych cmentarzy, stają się miejscami cichego dialogu między przeszłością a teraźniejszością. To historia o wstydzie, pamięci i próbie pojednania z tym, co wyparte. Film powstał we współpracy z Teatrem Brama w ramach projektu ID:Pomerania.

NIEDZIELA 24.08 | 18.30 | premiera filmu ID:Pomerania | 80' | rampa | PL/EN | 12+



Teatr Brama (Goleniów, PL) – „Historie o Nowej Europie”

„Historie o Nowej Europie” to wieczór filmu, rozmów i smaków, poświęcony idei spotkania ponad granicami. Prezentacja owoców dwuletniej pracy przy projekcie Erasmus+ „S.A.N.E.” stanie się punktem wyjścia do refleksji nad tym, czym dziś jest międzykulturowość – w praktyce, w relacjach, w codzienności..

NIEDZIELA 24.08 | 20.00 | film, pokaz, poczęstunek | 90' | rampa | PL/EN | 12+



Teatr Brama (Goleniów, PL) – „Ciało”

Czy ciało to tylko skorupa, czy raczej mapa naszych doświadczeń, lęków i marzeń? Spektakl stworzony przez międzypokoleniową grupę w ramach projektu Age Against the Machine bada relację z własnym ciałem – jego ograniczeniami, wolnością i presją młodości. To szczere, poruszające i pełne odwagi spojrzenie na to, kim jesteśmy pod skórą.

PONIEDZIAŁEK 25.08 | 15.00 | spektakl | 60' | rampa | PL/EN | 16+

Teatro Tascabile di Bergamo (Bergamo, IT)

„Monsieur, che figura!”

„Monsieur, che figura!” to cichy, poetycki dialog dwóch klaunów – Bianco i Augusto – którzy rozbrajają smutek saltem i śmiechem. Bez słów, lecz z ogromną siłą emocji, pokazują, jak śmieszność rodzi się z porażki, a kontakt z widzem staje się aktem bliskości. Spektakl dla każdej wrażliwości – i w każdym wieku.

PONIEDZIAŁEK 25.08 | 17.30 | spektakl klaunowy | 60' | planty | bez słów | 6+



Magdalena Drab (Wrocław, PL)

„Curko Moja Ogłoś To”

Czy można usłyszeć obraz? „Curko moja ogłoś to” to poruszający monodram inspirowany twórczością Marii Wnęk – artystki naiwnej i bezkompromisowej. Teatr cieni, dźwięki z gramofonu i dziecięce, surowe monologi tworzą opowieść o bólu, wierze i samotności. Spektakl wrażliwy na inność i autentyczne emocje.

PONIEDZIAŁEK 25.08 | 19.00
spektakl | 60' | rampa | PL/EN | 14+





A.R.T.I. (Ferrara, IT)

„STILL LIFE / in a genius mind”

Witamy w umyśle van Gogha – miejscu piękna, bólu i twórczego oblędu. „STILL LIFE / in a genius mind” to sugestywny spektakl fizyczny, w którym pięć kobiecych halucynacji prowadzi nas przez najintensywniejsze momenty życia artysty. To opowieść nie o faktach biograficznych, lecz o samotności, pasji i cenie geniuszu.

PONIEDZIAŁEK 25.08 | 20.30 | spektakl | 55’ | rampa | PL/EN | 14+

Troup „Drz ne daj” (Novi Sad, SRB)

„Waiting for the Rain”

Spektakl porusza temat ageizmu z wyjątkową wrażliwością – ukazuje, jak codzienność osób starszych naznaczona jest obojętnością, wykluczeniem i systemowymi barierami. To teatralny apel o solidarność międzypokoleniową i społeczną odpowiedzialność. Przypomina, że godność nie ma wieku, a starość to nie margines, lecz część wspólnej drogi.

WTOREK 26.08 | 13.00 | spektakl | 50’ | GDK | PL/EN | 14+

Nordisk Teaterlaboratorium (Holstebro, DK)

„Loneliness is a Monster”

„Loneliness is a Monster” to pełen wyobraźni, bezsłowny spektakl, który oswaja samotność i zamienia ją w impuls do spotkania. Przez ruch, przestrzeń i interakcję pokazuje, że izolacja to nie koniec – lecz początek zmiany. Dla młodszych i starszych widzów, którzy chcą wierzyć, że potwory można oswoić.

WTOREK 26.08 | 15.00 | spektakl | 40’ | rampa | bez słów | 6+

Teatr Brama (Goleniów, PL) – „To zaraz”

„To zaraz” to intymny i symboliczny rytuał przejścia – grupa młodych ludzi żegna się z dzieciństwem i wkracza w dorosłość. Spektakl jest pełen emocji, pytań i wspomnień, opowiedziany z czułością i szczerością. To baśń o dojrzewaniu, stracie i odwadze, by iść dalej – choć nie wiadomo jeszcze dokąd.

WTOREK 26.08 | 16.30

spektakl | 45’ | rampa

PL/EN | 14+



Lena Witkowska i Zespół Rejs (Kraków, Goleniów, PL)

„Stany Mieszane”

„Stany Mieszane” to koncert-spektakl o wewnętrznych sprzecznościach, emocjonalnych skokach i codziennym balansowaniu na granicy skrajności. Lena Witkowska i Zespół Rejs z humorem i wrażliwością opowiadają o tym, jak wiele oblicz potrafi zmieścić się w jednym człowieku. Będzie lirycznie, absurdalnie i prawdziwie.

WTOREK 26.08 | 18.00 | koncert piosenki aktorskiej | 70’ | rampa | PL | 14+





The Tiger Lillies (Londyn, UK) – „The Tiger Lillies”
Cieszący się międzynarodową renomą jako jeden z czołowych zespołów awangardowych na świecie, nominowany do nagrody Grammy i laureat Olivier Award, zespół The Tiger Lillies nie przestaje zaskakiwać, szokować i bawić swoim niepowtarzalnym stylem muzycznym, przywołującym makabryczną magię przedwojennego Berlina i dziką energię punku. Świat The Tiger Lillies jest mroczny, osobliwy i różnorodny, pełen czarnego humoru i niezwykłego piękna.

WTOREK 26.08 | 20.00 | koncert | 110' | rampa | EN | 16+



University of Evora (Evora, POR) – „Old women? Who said that? We are still here!”

„Old women? Who said that? We are still here!” to czuły i pełen mocy spektakl o kobiecej tożsamości, marzeniach i wspólnocie. Podróż staje się tu metaforą życia, a siostrzeństwo – sposobem na przezwyciężanie stereotypów. Międzypokoleniowy głos kobiet, które nie znikają, lecz mówią: jesteśmy, działamy, wciąż mamy przed sobą drogę.

ŚRODA 27.08 | 11.00 | spektakl | 45' | GDK | POR/EN/PL | 6+

Dispari Teatro (Cuneo, IT) – „Interwoven rights”

„Interwoven Rights” to lalkowy spektakl z muzyką na żywo, który splata głosy różnych pokoleń w opowieść o równości, szacunku i wspólnocie. Powstał z potrzeby rozmowy o ageizmie i sile międzypokoleniowej solidarności. To czuła, artystyczna przestroga i jednocześnie zachęta do tworzenia świata bez uprzedzeń – razem.

ŚRODA 27.08 | 13.00 | spektakl lalkowy | 50' | rampa | PL/EN | 12+



„Między nami jest czas”

Dyskusja „Między nami jest czas” to okazja, by usłyszeć głosy osób, które wspólnie przeciwstawiają się ageizmowi. Uczestnicy z Polski i innych krajów podzielą się swoimi doświadczeniami i refleksjami o tym, jak projekt Age Against The Machine wpłynął na ich życie. To szczerza rozmowa o niewidzialnej, ale realnej dyskryminacji – i o tym, jak możemy ją razem przełamywać.

ŚRODA 27.08 | 14.30 | dyskusja dotycząca ageizmu | 120' | rampa | PL/EN | 12+



Urban Theater (Berlin, DE) – „Moneyland”

Spektakl „Moneyland” autorstwa Mehisa Pihli w reżyserii Antona Kiseljusa to thriller finansowy z dynamiczną narracją i sugestywnym tempem. Opowiada historię dwóch młodych mężczyzn z biednych środowisk, których marzenie o bogactwie przeradza się w obsesję. Praca, która miała być drogą do sukcesu, staje się moralną pułapką. Przedstawienie ukazuje, jak łatwo zatracić siebie w świecie wielkich pieniędzy.

ŚRODA 27.08 | 17.00 | spektakl | 55' | rampa | PL/EN | 12+





Brote Clown (Granada, ES)

„Possible Lands”

W świecie przyszłości, gdzie rządzi chaos i podziały, grupa klaunów staje do walki o przetrwanie wyobraźni. Uzbrojeni w czerwone nosy i absurd, przemierzają trzy odmienne przestrzenie, by bronić kruchych marzeń przed siłami porządku i kontroli. Poetycki spektakl o szaleństwie, wolności i sile ludzkiej fantazji.

ŚRODA 27.08 | 18.30 | spektakl klaunowy | 50' |
planty | bez słów | 6+

Janek Turkowski (Szczecin, PL) – „Margarete”*

„Margarete” to osobista podróż przez obrazy znalezione na starych taśmach. Z pozornie przypadkowego znaleziska wyłania się intymna opowieść o pamięci, tożsamości i śladach, jakie zostawiamy po sobie. Spektakl to połączenie sentymentu, prywatnego śledztwa i refleksji nad tym, jak zapisujemy i odczytujemy przeszłość.

Spektakle w języku polskim:

PIĄTEK 29.08.2025 | 16.00

SOBOTA 30.08.2025 | 15.30

NIEDZIELA 31.08.2025 | 16.30

Spektakl w języku angielskim:

ŚRODA 27.08.2025 | 17.00

spektakl | 55' | wieża | 14+ | obowiązują zapisy

***ZAPISY**

Na spektakl Janka Turkowskiego „Margarete” obowiązują zapisy. Jeśli chcesz wziąć udział w wydarzeniu, wyślij wiadomość SMS zawierającą informację, w której podasz datę spektaklu, ilość osób oraz nazwisko, na które sporządzona zostanie rezerwacja. Informacje prześlij na numer +48 722 155 511.



Dakh Daughters (Kijów, UA) – „Antidote!”

Dakh Daughters prezentują dynamiczny spektakl łączący muzykę i poezję, inspirowany aktualnymi wydarzeniami w Ukrainie. Program ewoluuje wraz z rzeczywistością, prezentując utwory współczesnej poetki Wiktorii Ameliny oraz klasyczne teksty Ivana Franki. To poruszająca opowieść o wytrwałości, poświęceniu i poszukiwaniu światła w czasach próby.

ŚRODA 27.08 | 20.00
koncert | 60' | rampa
UA/EN/PL | 12+



Mariia Lisovska (Niżyn, UA) – „The Road to Yrij”

Yrij to baśniowa kraina ukryta daleko za morzem, na końcu Drogi Mlecznej. Miejsce, gdzie nie istnieje zima, ból, agresja ani troski. „Droga do Yrij” to intymna podróż w głąb siebie, opowieść, która splata przeszłość z przyszłością, tak jak w kobiecie spotykają się dziewczyna, matka i starucha. Monodram stworzony na bazie osobistych tekstów, ukraińskiej literatury i pieśni, tworzy poruszający kolaż doświadczeń i emocji. To poetycka wędrówka przez pamięć, tożsamość i nadzieję.

CZWARTEK 28.08 | 16.00 | spektakl | 45' | rampa | PL/EN | 14+

Julia Żmuda (Szczecin/Greifswald, PL/DE)

„Pigments of Pomerania”

Wystawa „Barwy Pomeranii” autorstwa Julii Żmudy prezentuje kompozycje tkaninowe, zafarbowane lub utkane przy użyciu regionalnych materiałów. Przedstawione motywy odnoszą się do folkloru, fauny i flory regionu Pomeranii, pokazując podobieństwa obu stron granicy. Dzięki naturalnym technikom barwierskim, odbiorca zapraszany jest do zwrócenia uwagi na uproszczoną wizję swojego otoczenia i samodzielnego sformułowania odpowiedzi na pytanie Czym jest „ta Pomerania”?

CZWARTEK 28.08 | 17.00 | wystawa ID:Pomerania | 60' | quilt kafka | PL/EN | 12+

Teatr Przedmieście (Rzeszów, PL) – „Wszechświęte”

W rytmie dawnych i współczesnych pieśni spotkamy się z kobietą pamięcią pokoleniową opartą na prawdziwych historiach naszych babek, ciotek i prababek. Żywe pieśni, poetycki głos i taniec ciała zaproszą nas do intymnej podróży przez miłość, ból i odkrywanie tożsamości. „Wszechświęte” to opowieść o tym, jak pamięć przeszłych pokoleń kształtuje nasze dzisiejsze życie i jak odważnie możemy stawić czoła własnym korzeniom.

CZWARTEK 28.08 | 18.30 | spektakl | 65' | rampa | PL/EN | 16+

Szymon Jachimek (Gdynia, PL) – „Z dała od tonacji”

Recital piosenki kabaretowej w szlachetnym znaczeniu tego słowa. Zatem: bez przebieranek i parodii radiowych hitów, za to z dobrym tekstem i muzyką, a przede wszystkim z szacunkiem dla inteligencji widza. To spotkanie z kabaretem, w którym liczy się słowo i jego muzyczna oprawa, a każda piosenka opowiada historię pełną humoru. W atmosferze kameralności i inteligentnego żartu widzowie zostaną zaproszeni do wspólnej zabawy.

CZWARTEK 28.08 | 20.00 | recital piosenki kabaretowej | 70' | rampa | PL | 14+

Brama i przyjaciele – „Trochę bliżej tonacji”

„Trochę bliżej tonacji” to wieczorne spotkanie w formie barteru, podczas którego muzyka połączy gości Bramatu. Artyści Teatru Brama, grupy warsztatowe i goście z Polski i zagranicy dzielą się swoją wrażliwością, energią i dźwiękami. To barwna mieszanka stylów, kultur i spontanicznych kolaboracji – koncert, który pulsuje wspólnotą.

CZWARTEK 28.08 | 21.30 | koncert | 90' | rampa | PL/EN | 16+

Fundacja Teatr Nie-Taki (Wrocław, PL) – „Cena”

„Cena” to poruszający spektakl o wojennych wyborach, strachu i odwadze, inspirowany reportażem Anny Bikont. Opowieść o losie żydowskich dzieci z Kielecczyny staje się punktem wyjścia do refleksji nad tym, ile jesteśmy w stanie poświęcić dla drugiego człowieka. To historia, która dziś brzmi wyjątkowo mocno i aktualnie. Spektakl powstał we współpracy z Teatrem Brama.

PIĄTEK 29.08 | 17.30 | spektakl | 60' | SP1 | PL/EN | 12+



Teatr Sztuka Nowa (Warszawa, PL) – „Hamlet w Ruchu”
„Hamlet w Ruchu” to szekspirowski klasyk przefiltrowany przez ironię współczesności. Teatr, w którym stare pałace pachną władzą, memy mieszają się z monologami, a Hamlet zadaje pytania o ekonomię sztuki i sens pokoleńowych tożsamości. Będzie duszno, głośno, niepoprawnie – z prosecco, czerwonym żartem i telewizyjnym aktorem w roli przewodnika. Wpadasz?

PIĄTEK 29.08 | 19.30 |
spektakl | 90' | rampa | PL/EN | 16+



FAAN (Szczecin, PL) – „ABBA-show”

FAAN to szczeciński zespół, który z pasją i precyzją ożywia legendę ABBA. W barwnym show pełnym choreografii, kostiumów i niezapomnianych hitów przenosimy się do czasów, gdy królował pop. To koncert, który łączy pokolenia – wywołuje wzruszenie, radość i wspólny śpiew przy dźwiękach „Dancing Queen” i innych klasyków”.

PIĄTEK 29.08 | 21.30 | koncert | 90' | rampa | EN | 6+



Seminarium – „O Teatrze, którego jeszcze nie ma”

Jaka jest przyszłość teatru? Czy artyści ją tworzą? Jak się rozwijać indywidualnie i zespołowo? Czy niezależność teatru to sztuka przetrwania? Jakie spektakle jeszcze nie powstały? Seminarium podzielone na dwie części – w pierwszej uznani twórcy wygłoszą krótkie wykłady performatywne, gawędy i prowokacje. W drugiej oddamy głos publiczności, która może zadawać pytania i dzielić się opiniami.

SOBOTA 30.08 | 11.00 | seminarium | 240' | rampa | PL/EN | 14+

Teatr Brama (Goleniów, PL) – „Voices”

„Voices” to spektakl łączący teatr i muzykę, w którym głównym środkiem wyrazu jest śpiew – wielogłosowy, zakorzeniony w tradycjach różnych kultur. Każda pieśń przenosi widzów w inny świat emocji i historii, tworząc mozaikę ludzkiej wrażliwości. Wspólnota i współodczuwanie stają się źródłem ukojenia. W atmosferze światła i barw powstaje symboliczny krajobraz, gdzie głosy prowadzą przez ból, stratę i ciszę – aż ku światłu i nadziei.

SOBOTA 30.08 | 17.30 | spektakl | 50' | rampa | PL/EN | 14+

Teatr Komuna Warszawa / Akademia Ruchu

„AR.50 RE/MIX”

Jubileuszowy projekt AR.50 to spotkanie doświadczenia performerów legendarnej Akademii Ruchu z wrażliwością młodszych twórców. To hołd i zarazem żywe archiwum sztuk performatywnych, które poprzez działania sceniczne i wystawę testuje możliwości reinterpretacji przeszłości. Performance łączy osobiste narracje, archiwalia i współczesne gesty sceniczne.

SOBOTA 30.08 | 19.00 | spektakl | 90' | rampa | PL/EN | 14+





Kapela Hałasów (Poznań, PL)

Kapela Hałasów to energetyczna rodzina, która sięga do korzeni – archaicznych melodii, tańców korowodowych i tradycji śpiewaków ulicznych. W ich koncertach łączą się dźwięki akordeonu, liry korbowej, bębnów, instrumentów dętych i wielogłosowy śpiew z żywiołowym tańcem. To pełna surowej energii, bliskości i wspólnoty podróż przez zapomniane tradycje Europy.

SOBOTA 30.08 | 21.00 | koncert | 60' | rampa | bez słów | 6+

Kapela Teatru Brama (Goleniów, PL)

Koncert Kapeli Teatru Brama będzie porywającą do tańca podróżą po muzycznych historiach regionalnych i europejskich. Kapela gra z przytupem i łączy różne style, poszukując oryginalnego brzmienia. Zespół dęty prezentuje szeroko pojętą muzykę ludową, czerpie inspiracje z różnych kultur świata oraz posiada w repertuarze autorskie utwory utrzymane w tej konwencji. Ukrytym marzeniem muzyków jest rozkręcenie zabawy do świtu, ale tego w program wpisać nie możemy.

SOBOTA 30.08 | 22.00 | koncert | 60' | rampa | bez słów | 6+

Małgorzata Frymus, Łukasz Nyks (Szczecin, PL)

„Podróż dookoła siebie”

Ryszard Leoszewski – współzałożyciel zespołu Sklep z Ptasimi Piórami oraz Dziecięcej Grupy Artystycznej Arfik – to ikona Szczecina. Kiedy wchodził w dorosłe życie miał wiele dróg przed sobą. „Mogłem być malarzem, rzeźbiarzem, aktorem, stolarzem, a nawet piłkarzem... zostałem kompozytorem i piosenkarzem. Dobrze mi z tym” – mówi twórcom filmu Leoszewski. Znany jest w całej Polsce, ma wielbicieli wśród wielu pokoleń. Twórcy filmu „Podróż dookoła siebie” próbują poznać fenomen Leoszewskiego.

NIEDZIELA 31.08 | 16.00 | film o Ryszardzie Leoszewskim | 90' | rampa | PL | 12+

Multi-Active Theater Group Fabrica Athens (GR, DK)

„Sisyphus”

„Syzyf – ciało i ziemia” to poruszający spektakl łączący teatr fizyczny, rytuał i elementy wizualne, oparty na starożytnym micie o Syzyfie. Widzowie stają się świadkami heroicznej walki bohatera, doświadczając jego wysiłku, nadziei i emocji. Spektakl prowokuje pytanie, czy obserwujemy jedynie mit, czy też odbicie samych siebie.

NIEDZIELA 31.08 | 18.00 | spektakl | 60' | rampa | GR/EN/PL | 14+



Antagon theaterAKTion (Frankfurt nad Menem, DE)

„Ashes”

Ulubieńcy Goleniowian powracają! Antagon w spektaklu ASHES mówi o niepokoju i niepewności w obliczu kryzysów. Piętnastu międzynarodowych artystów łączy teatr fizyczny, lalkarstwo, śpiew i muzykę na żywo, tworząc emocjonalną podróż przez utracone rytuały i tradycje. Wśród wojny i katastrofy klimatycznej pytają, co pozostaje i jak odnaleźć wspólne człowieczeństwo, które może nas prowadzić dalej.

NIEDZIELA 31.08 | 20.00 | spektakl plenerowy | 60' | planty | bez słów | 12+



PROJEKTY BRAMATU

PROJEKTY BRAMATU // ID: POMERANIA

Zaczynając od 2025 roku, przez najbliższe trzy edycje BRAMAT będzie częścią projektu ID: Pomerania, który Teatr Brama realizuje wspólnie z Gminą Goleniów oraz partnerami z Niemiec: Domem Kultury i Inicjatyw STRAZE oraz Miastem Greifswald.

ID: Pomerania to unikalna, transgraniczna inicjatywa kulturalna, która – aż do końca 2027 roku – będzie odkrywać i ożywiać tożsamość Pomorza: regionu bogatego w historię, tradycje i różnorodne kultury, rozciągającego się po obu stronach polsko-niemieckiej granicy. Wspólnie z partnerami stworzymy przestrzeń do spotkań, dialogu i współpracy, gdzie lokalne społeczności będą brać udział w działaniach kulturalnych i społecznych, by wspólnie odkrywać, tworzyć i celebrować swoje dziedzictwo.

Ten projekt to więcej niż wydarzenia – to żywe laboratorium kultury, które łączy festiwale, artystyczne procesy i warsztaty, angażując mieszkańców w rozmowy o kierunkach i przyszłości naszego regionu. Dzięki temu Pomorze staje się miejscem, gdzie przeszłość spotyka się z przyszłością, a różnorodność kultur i doświadczeń staje się siłą budującą lokalną wspólnotę.

Podczas tegorocznej edycji Bramatu publiczność zanurzy się w opowieściach o Pomorzu – od otwierającego spektaklu „Stacja Świadek”, który porusza temat przesiedleń i historii mieszkańców Pomorza Zachodniego, po poruszający spektakl zamykający festiwal, pt. „Ashes” niemieckiej grupy Antagon TheaterAKTion. Atmosferę festiwalu wzbogacą również wyjątkowe sety DJ-skie artystów z Greifswald, tworząc pomost między tradycją a współczesnością.

Projekt ID: Pomerania dofinansowany jest ze środków programu Interreg VI A Meklemburgia–Pomorze Przednie / Brandenburgia / Polska 2021–2027. Projekt współfinansowany jest również przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego ze środków krajowych z Funduszu Promocji Kultury.



PROJEKTY BRAMATU //

GOLENIOWSKIE SPOTKANIA TEATRALNE BRAMAT

Goleniowskie Spotkania Teatralne Bramat 2025 to festiwal z wielką tradycją i starannie wyselekcjonowanymi produkcjami niezależnego teatru, który na dziesięć dni zamienia Goleniów w tętniące życiem serce artystycznych poszukiwań.

W programie znalazły się m.in. najnowsze premiery z programu OFF Polska oraz konkursu The Best OFF. Program obejmuje również międzynarodowe spektakle gościnne, koncerty, wystawy oraz eksperckie seminarium. Jak co roku, Bramat gromadzi artystów teatru z Polski i zagranicy, tworząc przestrzeń dialogu i wymiany doświadczeń. W tym roku dołącza do nas Szkoła Krytyki Teatralnej – teatrologi i młodzi pasjonaci sztuki, którzy poprzez rozmowy i refleksyjne teksty wzbogacą festiwalową narrację.

Celem projektu jest wzmocnienie pozycji teatru offowego, promowanie współpracy oraz badanie jego roli we współczesnym pejzażu kultury. Bramat to miejsce, gdzie spotykają się różne głosy, by inspirować, prowokować i budować mosty między teatrami, twórcami a publicznością.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Dofinansowano ze środków Województwa Zachodniopomorskiego. Dofinansowano ze środków Gminy Goleniów.





PROJEKTY BRAMATU // AGE AGAINST THE MACHINE

Tegoroczna edycja Bramatu będzie poruszać temat ageizmu. Teatr Brama jest partnerem w międzynarodowym projekcie Age Against The Machine – inicjatywie stawiającej czoła społecznym wyzwaniom, z jakimi mierzą się osoby starsze, oraz walczącej z ageizmem poprzez sztukę i teatr.

W pięciu europejskich miastach partnerskich tworzymy przestrzeń do dialogu międzypokoleniowego, solidarności i aktywnego uczestnictwa w kulturze. To właśnie podczas Bramatu gościć będziemy około 40 uczestników w różnym wieku i z różnych zakątków Europy, którzy zaprezentują swoje międzypokoleniowe spektakle.

W projekcie wykorzystujemy sztukę i teatr jako narzędzia zmiany społecznej. Spektakle, festiwale i wydarzenia kulturalne są nie tylko okazją do spotkania, ale przede wszystkim sposobem na wzmocnienie głosu seniorów i podkreślenie ich ważnej roli w życiu lokalnych społeczności. Age Against The Machine prowadzony jest przez Fundację Nowy Sad (Serbia) we współpracy z partnerami: Nordisk Theaterlaboratorium (Dania), Teatr Brama (Polska), Uniwersytet w Évorze (Portugalia), Czerwony Krzyż Serbii, Dispari Teatro (Włochy), Trupa Drž Ne Daj (Serbia).

Projekt Age Against The Machine jest finansowany z programu Unii Europejskiej CERV-2023-CITIZENS-TOWN-NT.



PROJEKTY BRAMATU // **S.A.N.E.**

„Stories About a New Europe” narodziło się ze współpracy czterech grup teatralnych: Laboratorio Internacional Residui Teatro (Hiszpania), Teatro Tascabile di Bergamo (Włochy), Protagon e.V. (Niemcy) oraz Teatr Brama (Polska).

Jako zespoły artystyczne poświęcamy się badaniom, twórczości i wykorzystywaniu narzędzi sztuk performatywnych w odpowiedzi na społeczne, polityczne i kulturowe wyzwania oraz potrzeby społeczności, w których żyjemy.

W ramach projektu zainicjowaliśmy powstanie grupy międzykulturowej, dzięki czemu osoby z różnych środowisk i kultur mogły się spotkać, by tworzyć, komunikować się i współpracować poprzez sztukę – dążąc do zbudowania wspólnoty artystycznej, w której różne głosy istnieją i współdziałają.

Zbliżając się do końca tego projektu, świętujemy jego owoce podczas Bramatu poprzez wydarzenie „Historie o Nowej Europie” – dzieląc się jego efektami, filmami dokumentalnymi oraz innymi materiałami artystycznymi, które powstały w trakcie tej wspólnej podróży. Choć projekt formalnie dobiegł końca, grupa międzykulturowa nadal działa – w tym roku z nowym zespołem, który zaprezentuje się podczas wydarzenia.

Projekt finansowany ze środków Unii Europejskiej.



PROJEKTY BRAMATU //

SZKOŁA KRYTYKI TEATRALNEJ FUNDACJI TEATR NIE-TAKI

Szkoła Krytyki Teatralnej to intensywny kurs warsztatowy dla osób, które chcą rozwinąć swoje umiejętności krytyczne i pisarskie.

Zajęcia prowadzone są przez uznane osoby ze środowiska artystycznego i naukowego, a zakres zdobywanej wiedzy obejmuje historię krytyki teatralnej, analizę dzieła teatralnego, opis zjawisk takich jak teatr ruchu i formy, a także redakcję i współtworzenie mediów branżowych. Uczestnicy Szkoły będą brać udział w wydarzeniach Bramatu oraz na bieżąco je relacjonować.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

M. TEATR BRAMA GOLENIÓW

Czym jest Brama?

Teatr Brama został założony w Goleniowie w 1996 roku przez Daniela Jacewicza. Od początku aktorami byli mieszkańcy Goleniowa.

Dziś Brama jest znanym w Polsce i na świecie niezależnym teatrem międzykulturowym. W naszym małym mieście tworzymy tętniące życiem środowisko kulturalne. Dla niektórych z nas Brama staje się domem, dla innych azylem lub przestrzenią do rozwoju. Brama zaprasza wszystkich, miesza, prowokuje, ukazuje możliwości i rozwiązania. Naszą motywacją do działań – zarówno artystycznych, jak i kulturotwórczych – jest chęć zrewolucjonizowania relacji pomiędzy artystą a widzem. Staramy się tworzyć spektakle, które stają się okazją do spotkania i budują płaszczyznę dialogu.



CZEKAMY NA CIEBIE!



Czy mogę dołączyć?

Każdy może (i powinien) spróbować! Czekamy na Ciebie. Nie potrzebujesz doświadczenia teatralnego. Wszyscy zaczynaliśmy bez niego. Jeśli szukasz miejsca, które nie ocenia, wspiera i stawia przed Tobą ciągle wyzwania – miejsca pełnego przyjaciół, gdzie czasem trudno odróżnić pracę od zabawy – zapraszamy!

Teatr mieści w sobie wszystkie dziedziny sztuki, można się nim bawić, a Brama jest czymś więcej niż tylko teatrem. Wraz z Goleniowskim Domem Kultury prowadzimy kilka grup warsztatowych:

MAŁA BRAMA – grupa dla dzieci w wieku 8–13 lat

GRUPA MŁODZIEŻOWA – dla młodych ludzi w wieku 14+

GRUPA DOROSŁYCH – dla osób, które nie czują się już młodzieżą

TEATR INDEX – grupa dla seniorów

GRUPA MIĘDZYKULTUROWA – pracująca w języku angielskim, otwarta na osoby z różnych krajów i w różnym wieku

GRUPA WOKALNO-MUZYCZNA – dla tych, którzy chcą pracować z głosem, śpiewem, rytmem lub grają na instrumentach

Każda z grup spotyka się raz w tygodniu. Zajęcia są darmowe.

Jeśli chcesz dołączyć,
zadzwoń lub napisz do Patryka:
+48 517 443 981
brama.patryk@gmail.com



ORGANIZATORZY



WSPÓŁPRACA I WSPARCIE



PATRONAT MEDIALNY



FINANSOWANIE



BRAMAT 2025 | TEKST: zespół Teatru Brama w Goleniowie

PROJEKT GRAFICZNY I SKŁAD: Honorata Rybarkiewicz-Ickowska Wydawnictwo Kamera Kołobrzeg | DRUK: kamerapress.pl

